

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА РУКОПИСНОЙ КНИГИ,  
ПЕРГАМЕНТ, ИСТОРИЯ ПЕРЕПЛЕТА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

54.03.04 Реставрация

*Код и наименование направления подготовки*

---

Консервация и реставрация памятников материальной культуры

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Материалы и техника рукописной книги, пергамент, история переплета  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания центра

№ 08 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с основными технологиями изготовления книжных переплетов в средние века, научить различать технологические особенности переплета и развитие переплетного дела в разных регионах.

**Задачи дисциплины:**

- изучить особенности изготовления книжных переплетов;
- изучить материалы, применявшиеся в переплетном деле;
- изучить причины разрушения переплетов;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе средневекового переплета;
- научиться самостоятельно анализировать материалы и техники рукописной книги письменно и устно.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Компетенция (код и наименование)   | Индикаторы компетенций (код и наименование)   | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ | ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ            | <p><b>Знать:</b> историю технологии изготовления зарубежной рукописной книги, методы и материалы средневековой миниатюры.</p> <p><b>Уметь:</b> различать стилистические особенности зарубежных миниатюр различного времени; распознать стилистические и конструктивные особенности переплета.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами атрибуции зарубежной миниатюры, навыками описания состояния сохранности рукописной книги.</p> |
|  | ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой | <p><b>Знать:</b> историю технологии изготовления отечественной рукописной книги методы и материалы древнерусской миниатюры.</p> <p><b>Уметь:</b> различать стилистические особенности отечественных миниатюр различного времени; распознать стилистические и конструктивные особенности переплета.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами атрибуции отечественной миниатюры, навыками описания состояния сохранности</p>           |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | рукописной книги.  |
| ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения | ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую<br><br>ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки | Знать: особенности книжных переплетов, свойственные различным эпохам и регионам, исторические и региональные особенности технологии изготовления книжных переплетов, конструктивные особенности книжных переплетов, основные принципы реставрации средневековых книжных переплетов.<br>Уметь: описать состояние сохранности переплета.<br>Владеть: приемами атрибуции книжного переплета различных стран и периодов. |
|  |  | Знать: материалы для изготовления рукописной книги, структуру кодекса и свитка.<br>Уметь: ориентироваться в рукописном наследии различных регионов, различать технологические особенности рукописной книги.<br>Владеть: специальной терминологией, навыками описания рукописной книги.   |

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Материалы и техники рукописной книги, пергамент, история переплета» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Материалы и техники рукописной книги, пергамент, история переплета» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, История России, Археология, Введение в историю искусства, Всеобщая история искусств (модуль), История русского искусства (модуль), Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное искусство XX века, История русского искусства, Русское искусство XX века, Атрибуция памятников материальной культуры из дерева, Преддипломная практика.

## **2. Структура дисциплины**

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

## **3. Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Введение**

Историография вопроса. Необходимость изучения средневековых переплетов с точки зрения их художественной и исторической ценности, а также с позиций сохранности рукописной книги в целом. Возникновение интереса к художественным особенностям старинных переплетов в Европе XIX в., перешедшее позднее к всестороннему изучению средневекового переплета, в том числе его материалов и конструктивных особенностей. Работы немецких и английских исследователей и практиков в этой области в 1920-30 гг. Труды Б. ван Регемортер в 1950-х гг. Изучение и реставрация византийских переплетов во Франции и Италии в 60-80 гг. Кратко о современной реставрации и консервации средневековых переплетов в различных странах и мастерских.

### **Раздел 2. Ранние (коптские) переплеты**

Археологические находки коптских переплетенных рукописных книг в I половине XX в. в Северной Африке (Фаюм, Наг-Хаммади). Первые исследования коптских переплетов; неудачная консервация коптских рукописей из собр. Пирпонта Моргана в библиотеке Ватикана (1910-20 гг.). Характеристика материалов и конструктивных особенностей коптских переплетов. Эфиопские переплеты. Связь техники коптских переплетов с позднеантичными, византийскими и раннесредневековыми (западноевропейскими) переплетами. Коптские и эфиопские переплеты в собраниях Санкт-Петербурга (Институт востоковедения РАН) и Москвы (РГАДА).

### **Раздел 3. Византийский переплет**

Особенности материалов и техники книжного переплета в Византии (шитье книжного блока «цепочкой», его разновидности, шитье каптала, подготовка деревянных крышек, кожаные и тканые покрытия, застежки, разновидности жуковин). Слепое тиснение на византийских переплетах. Разновидности орнаментальных штампов. Эволюция тисненого декора греческих переплетов (от столичного искусства XI в. до критских и венецианских переплетов XV-XVI вв.). Устойчивость традиций в изготовлении переплетов (конструкция и декор) на протяжении всего времени существования греческих скрипториев. Влияние конструктивных и художественных особенностей византийского переплета на переплетное дело в разных странах (Балканы, Древняя Русь, Закавказье, Италия). Византийские переплеты в собраниях Москвы и Санкт Петербурга.

### **Раздел 4. Западноевропейский раннесредневековый переплет**

Техника изготовления книжных переплетов дороманского периода и ее зависимость от переплетенных раннехристианских книг, попавших в Западную Европу с первыми миссионерами из Рима (IV – VII вв.). Древнейшие сохранившиеся переплеты VII – X вв. (кодексы из Фульды, Евангелие св. Катберта, кодекс Виктора), их конструктивные и художественные особенности (шитье «цепочкой», декоративное использование металлической фурнитуры, наряду с функциональным). Собрание рукописных книг VI – X вв. из монастырского скриптория Корби, хранящееся в Российской национальной библиотеке (Санкт Петербург). История собрания. Особенности внешнего вида и конструкции корбийских переплетов, их реставрация в XII в. и сохранность в настоящее время.

### **Раздел 5. Романские переплеты**

Появление переплетного станка в нач. XII в. Новый способ шитья книжного блока – на сыромятных ремнях и шнурах, ускоряющий и упрощающий этот процесс. Материалы и техника изготовления романских переплетов (использование для покрытий различных материалов – кожи квасцового дубления, более широкое применение дубленой кожи, тканей; разновидности застежек и фурнитуры). Форма деревянных крышек и зависимость внешнего вида кодекса от обработки досок («обтекаемая» форма со скосом к наружной стороне крышки) – принципиальная особенность романских переплетов. Появление в к. XII в. тисненых переплетов. Характер тисненого орнамента (византийские влияния). Переплеты в окладах.

### **Раздел 6. Готические переплеты**

Несоответствие в терминологии и датировках: распространение романских переплетов – до XV в., готических – до XVII в. Характерные особенности готических переплетов: иная конфигурация досок (со скосом к внутренней стороне, к блоку), подчеркивание конструктивных частей (выделение бинтов с помощью гравировки); новая фурнитура – замки вместо застежек, новые формы «уголков» и средников; покрытия – дубленая кожа, пергамент, различные ткани. Разновидности готических переплетов в зависимости от назначения книги (традиционный переплет, покрытие с «хвостом», книга-«кошель», переплеты для архивных материалов, переплеты для хоровых книг). Закладки. Описания переплетов в средневековых инвентарях – монастырских и королевских библиотек (инвентари библиотеки французского короля Карла V в Лувре). Романские и готические переплеты в российских хранилищах.

### **Раздел 7. Переплеты позднего средневековья в Западной Европе**

Пергаменные и «белые» (свиная кожа квасцового дубления) переплеты. Распространение в XVI в. новой основы для переплетов – картона и в этой связи новые возможности украшения кожи золотым тиснением. «Мозаичные» переплеты и другие разновидности декора кожаного покрытия. Восточные влияния. В то же время продолжение готической традиции (особенно в Германии) – усложнение тисненых композиций на дубленой коже и на коже квасцового дубления (белой).

Иконография средневековых переплетов: изображения переплетенных кодексов в произведениях художников и скульпторов XII – XVI вв. (книжная миниатюра, церковная пластика, алтарные композиции и полихромная скульптура XV-XVI вв.) как источник изучения их внешнего вида, конструкции и бытования.

### **Раздел 8. Древнерусский переплет XIII-XIV вв.**

Развитие переплетного дела на Руси в XIII-XIV вв. Связи с византийскими и западноевропейскими традициями. Материалы и техника изготовления переплетов на Руси в различных регионах, в частности на северо-западе (Новгород, Псков). Материалы и техника изготовления русского обиходного (монастырского) переплета на примере новгородских и псковских памятников. Разновидности кожаных покрытий (сыромятная окрашенная кожа, дубленая), их декор (слепое тиснение, гравировка), фурнитура (застежки, жуковины, уголки, средники). Отличия древнерусских переплетов от византийских и западных. Основные центры концентрации древнерусских рукописных книг (монастырские собрания).

### **Раздел 9. Древнерусский переплет XV – XVI вв.**

Особенности развития переплетного дела на московской Руси в XV – XVI вв.: влияние западной техники, заимствование конструктивных и художественных особенностей готического переплета (формы крышек, характер тиснения, фурнитура – замки в первую очередь). Адаптация под локальные вкусы (мастерская в Троице-Сергиевой лавре). На северо-западе иные подходы: в качестве покрытия – широкое использование холста (синего и набивного). Разновидности переплетов в зависимости от назначения книги – использование ценных тканей (шелк, парча, бархат) для напрестольных и литургических книг большого формата. Оклады, дорогая фурнитура. Древние инвентари монастырских

библиотек и сборники рецептов - документальный материал для изучения переплетного дела на Руси в прошлом.

#### **Раздел 10. Проблемы сохранности средневековых переплетов**

Причины и последовательность повреждений различных элементов средневекового переплета, приводящие к разрушению книжного блока – пергаменного или бумажного.

Ремонт переплетов в прошлом. Различный подход к реставрации переплетов в современных мастерских. Необходимость соблюдать условия благополучного бытования и использования рукописной книги в будущем и при этом сохранить (или вернуть) ей полностью или частично первоначальный вид, т.е. восстановить ее ранний переплет.

### **Раздел 11. Материалы письма и их использование в Средние Века. Терминология**

Древнейшие материалы, использованные в качестве основы для письма: камень, свинцовые, глиняные и восковые таблички, пальмовый лист, береста, папирус. Изобретение пергамента и бумаги. Инструменты для письма: калам, стилос, птичье перо, кисть.

Свиток и кодекс. Способы и виды разлиновки, расположение текста и иллюстраций в свитках и кодексах. Краткие палеографические сведения о ранних рукописях. Элементы художественного оформления рукописных памятников: инициалов различного вида, иллюстраций, заставок, концовок и пр.

Этимология некоторых понятий («рубрика», «история», «иллюминация», «миниатюра» и др.). Терминология средневековая и современная.

### **Раздел 12. История и технологии изготовления средневековой рукописной книги в XVIII - XX вв.**

Публикации средневековых трактатов, содержащих рецепты и рекомендации для писцов и художников. Причины их появления и распространения в XIX в. (возрастающий интерес к средневековому искусству и, в частности, к ремеслам). Наиболее полная публикация средневековых технологических трактатов с переводами, осуществленная М. Меррифилд (1847). Комментированные издания трактатов австрийских и немецких ученых в конце XIX

– нач. XX вв. (А. Ильг, Э. Бергер), в России (П.Я. Аггеев). Издания трактатов в XX в. за рубежом (Д. Томпсон) и в России (П. К. Симони, А. Лужецкая, А. В. Виннер, Ю. И. Гренберг).

### **Раздел 13. Обзор средневековых технологических трактатов**

Назначение и содержание трактатов, их структура: древнейшие сборники рецептов (Лейденский папирус, Луккский манускрипт), трактаты Ираклия (X – XI вв.), Теофила (XI- XII вв.), Ченнино Ченнини (XIV в.); сборники рецептов, посвященные исключительно искусству книжной живописи (иллюминированию): рукопись Бернского Анонима (XI – XII вв.), итальянский «Об искусстве иллюминирования» (XIV в.), сборник Жана ле Бега, включающий несколько разновременных трактатов (XV в.). Некоторые рецепты из трактатов в качестве примеров. Соответствие старинных рецептов результатам анализов красочного слоя средневековых миниатюр, проводимых в настоящее время.

### **Раздел 14. Методы работы средневековых художников-миниатюристов**

Работа художников в монастырском скриптории (до сер. XII в.) и в условиях города (светские мастерские). Организация и особенности работы художников-миниатюристов в Западной Европе, в Византии и на Руси. Разделение труда среди мастеров, их специализация по отдельным видам декоративного убранства рукописной книги (исполнители орнаментальных и «историзованных» инициалов, бордюров, иллюстраций к тексту – миниатюр). Специализация мастеров по художественно-технологическому принципу – исполнители набросков, предварительных рисунков, позолотчики, «раскрашиватели»; участие «главного» мастера в работе. Примеры из иллюминированных рукописей различных периодов и регионов.

### **Раздел 15. Материалы средневековых художников-миниатюристов**

Краски средневековых художников. Чернила, их разновидности (камедные, железогалловые, черные, коричневые, золотые) Исходные материалы для изготовления

чернил. Роль чернил в иллюминировании в разные эпохи. Использование золота и серебра в рукописях – твореного и накладного (сусального).

Пигменты – минеральные (природные и искусственно приготовленные) и органические. Связующие – камедное, белковое, составные.

Сохранность красочного слоя в средневековых рукописях, ее зависимость от технологических приемов художников.

Характеристика различных приемов использования средневековыми миниатюристами материалов для получения соответствующего красочного слоя: пастозного (византийские, древнерусские мастера) и тонкого - однослойного у западных .

Различная сохранность красочного слоя в рукописях, что связано с различными технологическими приемами миниатюристов - пастозный красочный слой у византийских и древнерусских художников; техника западных художников, использовавших приемы графики

#### 4. Образовательные технологии

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

| <i>№<br/>те<br/>мы</i> | <i>Наименование раздела</i>                            | <i>Виды<br/>учеб<br/>ной<br/>рабо<br/>ты</i> | <i>Информационны<br/>е и<br/>образовательные<br/>технологии</i>  |
|------------------------|--|--|--|
| 1                      | Введение.  | Лекция<br>Самостоя<br>тельная<br>работа      | Лекция-проблема<br>Консультирование и<br>проверка домашних<br>заданий посредством<br>электронной почты |
| 2                      | Ранние (коптские) переплеты..                          | Лекция<br><br>Самостоя<br>тельная<br>работа  | Лекция-проблема<br>Консультирование и<br>проверка домашних<br>заданий посредством<br>электронной почты |
| 3                      | Византийский переплет.                                 | Лекция<br><br>Самостоя<br>тельная<br>работа  | Лекция-проблема<br>Консультирование и<br>проверка домашних<br>заданий посредством<br>электронной почты |
| 4                      | Раннесредневековые<br>западноевропейские<br>переплеты. | Лекция<br>Самостоя<br>тельная<br>работа      | Лекция-проблема<br>Консультирование и<br>проверка домашних<br>заданий посредством<br>электронной почты |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 5  | Романские переплеты.   | Лекция<br>Самостоятельная работа                        | Лекция-проблема<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты  |
| 6  | Готические переплеты.  | Лекция<br>Самостоятельная работа                        | Лекция-проблема<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты  |
| 7  | Переплеты позднего средневековья.  | Лекция<br>Самостоятельная работа                        | Лекция-проблема<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты  |
| 8  | Древнерусский переплет XIII-XIV вв.  | Лекция<br>Самостоятельная работа                        | Лекция-проблема<br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 9  | Древнерусский переплет XV-XVI вв.  | Лекция<br>Семинарское занятие<br>Самостоятельная работа | Лекция-проблема<br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 10 | Сохранность средневековых переплетов.  | Лекция<br>Самостоятельная работа                        | Лекция-проблема<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты  |
| 11 | Изучение технологии изготовления средневековой книжной живописи в XIX – XX вв. | Лекция<br>Самостоятельная работа                        | Лекция-проблема<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 12 | Материалы письма.  | Лекция<br>Самостоятельная работа                        | Лекция-проблема<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты  |
| 13 | Обзор средневековых трактатов.                             | Лекция<br>Самостоятельная работа                        | Лекция-проблема<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты  |
| 14 | Методы работы книжных художников средневековья.            | Лекция<br>Семинарское занятие<br>Самостоятельная работа | Лекция-проблема<br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 15 | Материалы, применявшиеся для изготовления рукописных книг. | Лекция<br>Семинарское занятие<br>Самостоятельная работа | Лекция-проблема<br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |           |
|--|-------------------------|-----------|
|  | За одну работу          | Всего     |
| Текущий контроль:<br>- участие в дискуссии на семинаре | 10 баллов               | 30 баллов |
| контрольная работа 1                                   | 10 баллов               | 10 баллов |
| контрольная работа 2                                   | 10 баллов               | 10 баллов |
| контрольная работа 3                                   | 10 баллов               | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация экзамен                       |                         | 40 баллов |

|                  |  |            |
|------------------|--|------------|
| Итого за семестр |  | 100 баллов |
|------------------|--|------------|

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|---|--|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-                     | «хорошо»/                                       | Выставляется обучающемуся, если он знает   |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| 68/<br>С          | «зачтено<br>(хорошо)<br>»/<br>«зачтено»                             | теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший». |
| 67-<br>50/<br>D,E | «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа 1 посвящена проверке усвоения знаний о византийском переплете.

Контрольная работа 2 посвящена проверке знаний о готических переплетах.

Контрольная работа 3 посвящена проверке знаний об изучении технологии изготовления средневековой книжной живописи в XIX – XX вв.

#### **Вопросы к промежуточной аттестации:**

1. Изучение средневекового переплета с точки зрения художественной и исторической ценности.
2. Исследование материалов и конструктивных особенностей средневековых переплетов в XX в.
3. Сирийские переплеты.
4. Эфиопские переплеты.
5. Позднеантичные переплеты.
6. Византийские переплеты.
7. Влияние техники изготовления коптского переплета на раннесредневековые переплеты в Западной Европе и Византии.
8. Влияние византийского переплета на переплетное дело в период раннего средневековья.

9. Техника изготовления переплета дороманского периода.
10. Материалы и техника изготовления романских переплетов.
11. Художественные и конструктивные особенности изготовления романских переплетов.
12. Основные центры собрания романских рукописей.
13. Материалы и техника изготовления готических переплетов.
14. Описание переплетов в сохранившихся средневековых каталогах.
15. Основные центры собрания готических рукописей.
16. Пергаменные и «белые» переплеты рукописей раннего и позднего средневековья.
17. Основные центры собрания рукописных книг позднего средневековья.
18. Материалы и техника изготовления древнерусского переплета XIII-XIV вв.
19. Развитие переплетного дела в России.
20. Основные центры собирания древнерусских рукописных книг.
21. Материалы и техника изготовления переплетов Древней Руси XV- XVI вв.
22. Западные и византийские влияния на технику изготовления и художественные особенности переплетов в XV-XVI вв.
23. Реставрация и переплет в прошлом.
24. Основные методы и условия подхода к реставрации древних переплетов в настоящее время.
25. Пигменты, используемые при иллюстрации книг.
26. Частное коллекционирование рукописных книг.
27. Чернила, используемые в рукописных книгах.
28. Связующие, используемые в рукописных книгах.
29. Технология средневековой книжной живописи.
30. Методы работы средневековых книжных художников.
31. Изучение технологии средневековой книжной живописи в XIX-XX вв.
32. Средневековые трактаты, их структура, содержание и т. п.
33. Руководство по миниатюрной живописи и каллиграфии.
34. Трактаты и рецепты средневековых книжных художников.
35. Материалы письма средневековых рукописей.
36. Средневековые кодексы.
37. Рукописное книжное наследие по регионам.
38. Свиток и кодекс.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература (основная):**

1. Каталог средневековых западноевропейских иллюстрированных рукописных книг в собраниях Москвы / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации, Рос. гос. б-ка, Гос. ист. музей ; сост.: И. П. Мокрецова, Л. И. Щеголева ; науч. ред. И. П. Мокрецова. - Москва : Индрик, 2010. - 404 с., [94] л. ил. ; 30 см. - ISBN 978-5-91674-057-8.
2. Смирнова Э. С. Искусство книги в средневековой Руси : Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова ; [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Сев. паломник, 2011. - 559 с. : ил. ; 27 см. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - Рез. англ. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-94431-326-3.
3. Столярова Л.В. Книга в Древней Руси (XI - XVI вв.) / Л. В. Столярова, С. М. Каштанов ; Рос. акад. наук [и др.]. - М. : Рус. фонд содействия образованию и науке : Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. - 429, [19] с., [16] л. ил. : рис., табл. ; 25 см. - Экз. № 1915-13 из кн. проф. Н. И. Басовской, с автогр. авт. - ISBN 978-5-91244-016-8.

**Литература (дополнительная):**

1. Гальченко Е. М. Переплет рукописной книги как исторический источник / Е. М. Гальченко // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. - М. : РГГУ, 2013. - Ч. 2. - С. 261-264.
2. Гальченко Е. М. Переплет украинской рукописной книги: история и перспективы изучения / Е. М. Гальченко // Проблемы дипломатики, кодикологии и актовой археологии. - М. : РГГУ, 2012. - С. 229-231.
3. Горькавый Н. Сказка о том, как человек обрел книгу[Текст] / Николай Горькавый ; фото Алексея Флоринского // Наука и жизнь. - 2011. - N 11. - С. 83-88. - Продолж. Начало: N 11, 12, 2010; N 1-6, 9, 2011.
4. Золотова Е. Ю. Испанские дворянские грамоты XVI - XVII веков из коллекции Н. П. Лихачева[Текст] / Екатерина Золотова // Собрание шедевров. - 2015. - № 1. - С. 8-17.
5. Каталог памятников древнерусской письменности XI - XIV вв. (рукописные книги) / отв. ред. Д. М. Буланин ; [сост. Д. М. Буланин и др.]. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2014. - 942 с. ; 22 см. - (Studiorum slavicozum orbis ; вып. 7). - ISBN 978-5-86007-759-1.
6. Кистерев С.Н. Лабиринты Ефросина Белозерского / С. Н. Кистерев ; Каб. славяно-греч. археологии. - Москва ; Санкт-Петербург : Альянс-Архео, 2012. - 405 с. : ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-98874-078-3.
7. Книжная культура : Ветка / [авт. текста: С. И. Леонтьева, Г. Г. Нечаева ; фот. А. П. Дрибаса]. - Минск : Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 2013. - 256 с. : ил. ; 31 см. - ISBN 978-985-11-0688-8.
8. Книжные центры Древней Руси : книжники и рукописи Кирилло-Белозерского монастыря / Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) Рос. акад. наук ; редкол.: Н. В. Поньрко, С. А. Семячко. - Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2014. - 437, [16] с. ; 22 см. - ISBN 978-5-91476-056-1.
9. Книжные центры Древней Руси : книжное наследие Соловецкого монастыря / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. О. В. Панченко]. - СПб. : Наука, 2010. - 597 с., [1] л. фронт. : рис., табл. ; 22 см. - ISBN 978-5-02-026458-8.
10. Мандель Б. Манускрипт Войнич: "Все, что видим мы, видимость только одна"[Текст] / Б. Мандель // Знание-сила. - 2014. - № 3. - С. 89-93. - Окончание. Начало: № 2
11. Мокрецова И. П. Евангелие из Васпуракана[Текст] / Инна Мокрецова // Восточная коллекция. - 2011. - № 2 (45): лето. - С. 24-33.
12. Мокрецова И.П. Древнерусский обиходный переплет. По материалам Синодального собрания в Российском государственном архиве древних актов // Художественное наследие. 2001. Вып.19. С. 31–47.
13. Мокрецова И.П. Западноевропейский средневековый переплет. Краткая история, проблемы сохранности и реставрации // Художественное наследие. 20. Москва, 2003. С. 24 – 39.
14. Мокрецова И.П. Рецензия на кн. Яноша Ширмаи "Археология средневекового переплета" // Вестник. Реставрация музейных ценностей. 2000. № 4–5. С. 67–77.
15. Мокрецова И.П., Наумова М.М., Киреева В.Н., Добрынина Э.Н., Фонкич Б.Л. Материалы и техника византийской рукописной книги. М., 2003.
16. Усачев А. С. Рукописные книги XVI в. из фондов центральных библиотек и музеев, созданные по заказу представителей знати[Текст] / А. С. Усачев // Отечественные архивы. - 2013. - № 1. - С. 73-79.
17. Франклин С. Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300) [Комплект] / Саймон Франклин. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2010. - 2 кн. Традиции и новации в интерпретации русской письменной культуры первых веков : заметки к переводу книги С. Франклина "Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300)" / Д. М. Буланин. - 2010. - 72 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-86007-

- 622-8.
18. Цхай А. О чем рассказал переплет[Текст] / Анна Цхай, Алина Лисицына // Восточная коллекция. - 2011. - № 2 (45): лето. - С. 34-35.
  19. Biblioteka Jagiellonska = The Jagiellonian Library : a bibliophile's treasure house : skarbiec bibliofila / [wstęp, Zdzisław Pietrzyk ; red. nauk., Marian Malicki]. - Krakow ;

Pelplin : Biblioteka Jagiellonska : Wyd-wo "Bernardinum", 2011. - 205 s. : il. - ISBN 978-83-62994-62-5.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

| №п/п | Наименование  |
|------|---|
|      | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г.<br>Web of Science<br>Scopus  |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis<br>Электронные издания издательства Springer |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам   |
|      | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант   |

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

| №п/п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|---|
| 1    | Adobe Reader                | Adobe         | лицензионное  |
| 2    | Microsoft Office            | Microsoft     | лицензионное  |
| 3    | Windows                     | Microsoft     | лицензионное  |
| 4    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky     | лицензионное  |

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Древнерусский переплет XV – XVI вв.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Перечислите особенности развития переплетного дела на московской Руси в XV – XVI вв.
2. Как происходила адаптация западноевропейского переплета под локальные вкусы?
3. Назовите специфические для северо-запада Руси подходы к созданию переплета.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Опишите разновидности переплетов в зависимости от назначения книги на Руси названного периода.
2. Какие материалы использовались для изготовления переплетов на престольных и литургических книг большого формата.
3. Оклады и дорогая фурнитура как особенность переплетов Руси XV – XVI вв.

**Аналитическое задание** по теме «Заимствование конструктивных и художественных особенностей готического переплета на Руси XV – XVI вв.».

**Задание:** на основе предложенных материалов проанализировать процесс заимствования конструктивных и художественных особенностей готического переплета на Руси изучаемого периода.

**Доклад-презентация** по теме «Древние инвентари монастырских библиотек и сборники рецептов - документальный материал для изучения переплетного дела на Руси в прошлом». **Задание:** подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных монастырских библиотечных инвентарей, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

#### **Литература**

1. Смирнова Э. С. Искусство книги в средневековой Руси : Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова ; [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Сев. паломник, 2011. - 559 с. : ил. ; 27 см. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - Рез. англ. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-94431-326-3. С.3-18.
2. Столярова Л.В. Книга в Древней Руси (XI - XVI вв.) / Л. В. Столярова, С. М.

Каштанов ; Рос. акад. наук [и др.]. - М. : Рус. фонд содействия образованию и науке : Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. - 429, [19] с., [16] л. ил. : рис., табл. ; 25 см. - Экз. № 1915-13 из кн. проф. Н. И. Басовской, с автогр. авт. - ISBN 978-5-91244-016-8. С. 324-368.

3. Гальченко Е. М. Переплет рукописной книги как исторический источник / Е. М. Гальченко // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. - М. : РГГУ, 2013. - Ч. 2. - С. 261-264.

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

### **Тема 2. Методы работы средневековых художников-миниатюристов**

**Формы проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Каковы особенности работы художников в монастырском скриптории и в условиях города?
2. Чем отличались организация и особенности работы художников-миниатюристов в Западной Европе, в Византии и на Руси?
3. Как происходило разделение труда среди мастеров?

#### **Контрольные вопросы:**

1. Опишите специализацию мастеров по отдельным видам декоративного убранства рукописной книги?
2. В чем состояла специфика специализации мастеров по художественно-технологическому принципу?
3. В чем состояло участие «главного» мастера в работе?

**Аналитическое задание** по теме «Роль художника-миниатюриста в оформлении средневековой книги»

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать роль художника-миниатюриста в оформлении средневековой книги.

**Доклад-презентация** по теме «Организация труда в монастырском скриптории в Западной Европе».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных монастырских скрипториев, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем.

#### **Литература**

1. Горькавый Н. Сказка о том, как человек обрел книгу[Текст] / Николай Горькавый ; фото Алексея Флоринского // Наука и жизнь. - 2011. - N 11. - С. 83-88. - Продолж. Начало: N 11, 12, 2010; N 1-6, 9, 2011.
2. Золотова Е. Ю. Испанские дворянские грамоты XVI - XVII веков из коллекции Н. П. Лихачева[Текст] / Екатерина Золотова // Собрание шедевров. - 2015. - № 1. - С. 8-17.
3. Каталог средневековых западноевропейских иллюстрированных рукописных книг в собраниях Москвы / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации, Рос. гос. б-ка, Гос. ист. музей ; сост.: И. П. Мокрецова, Л. И. Щеголева ; науч. ред. И. П. Мокрецова. - Москва : Индрик, 2010. - 404 с., [94] л. ил. ; 30 см. - ISBN 978-5-91674-057-8.С.25-38.С. 230-247.

#### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

### **Тема 3. Материалы средневековых художников-миниатюристов**

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Перечислите краски средневековых художников.
2. Какие разновидности чернил, использовавшихся в Средние Века, вы знаете?
3. В чем состояло использование золота и серебра в рукописях – твореного и накладного?

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите виды пигментов, использовавшихся при создании средневековых рукописных книг.
2. Опишите пастозное и тонкое использование материалов для получения красочного слоя.
3. Как западноевропейские художники использовали элементы графики в оформлении книг?

**Аналитическое задание** по теме «Роль чернил в иллюминировании в разные эпохи»

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать Роль художника-миниатюриста в оформлении средневековой книги.

**Доклад-презентация** по теме «Сохранность красочного слоя в средневековых рукописях, ее зависимость от технологических приемов художников».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть посвящена одному из известных памятников средневековой книжности – российскому или зарубежному, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

**Литература**

1. Мокрецова И.П., Наумова М.М., Киреева В.Н., Добрынина Э.Н., Фонкич Б.Л. Материалы и техника византийской рукописной книги. М., 2003. С.57-65.
2. Усачев А. С. Рукописные книги XVI в. из фондов центральных библиотек и музеев, созданные по заказу представителей знати[Текст] / А. С. Усачев // Отечественные архивы. - 2013. - № 1. - С. 73-79.
3. Франклин С. Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300) [Комплект] / Саймон Франклин. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2010. - 2 кн. Традиции и новации в интерпретации русской письменной культуры первых веков : заметки к переводу книги С. Франклина "Письменность, общество и культура в Древней Руси (около 950-1300)" / Д. М. Буланин. - 2010. - 72 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-86007-622-8.С.3-26.

**Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, РГБ, Музеев Московского Кремля.

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Материалы и техника рукописной книги, пергамент, история переплета» реализуется факультетом истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с основными технологиями изготовления книжных переплетов в средние века, научить различать технологические особенности переплета и развитие переплетного дела в разных регионах.

**Задачи дисциплины:**

- изучить особенности изготовления книжных переплетов;
- изучить материалы, применявшиеся в переплетном деле;
- изучить причины разрушения переплетов;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе средневекового переплета;
- научиться самостоятельно анализировать материалы и техники рукописной книги письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую

ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- материалы для изготовления рукописной книги
- структуру кодекса и свитка
- историю технологии изготовления рукописной книги
- методы и материалы средневековой миниатюры
- особенности книжных переплетов, свойственные различным эпохам и регионам, исторические и региональные особенности технологии изготовления книжных переплетов.
- конструктивные особенности книжных переплетов
- основные принципы реставрации средневековых книжных переплетов.

**Уметь:**

- ориентироваться в рукописном наследии различных регионов
- различать технологические особенности рукописной книги
- различать стилистические особенности миниатюр различного времени.
- распознать стилистические и конструктивные особенности переплета
- описать состояние сохранности переплета

**Владеть:**

- специальной терминологией

- навыками описания рукописной книги
- приемами атрибуции миниатюры
- навыками описания состояния сохранности рукописной книги
- приемами атрибуции книжного переплета различных стран и периодов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.